

## Nota del autor:

El desarrollo del lenguaje depende principalmente de la habilidad lectoescritora. La lectura fluida y automatizada debería ser considerada como la herramienta fundamental y fundacional para mejorar la expresión y la comprensión del lenguaje. El atraso o la incapacidad para leer afectará todo el desarrollo escolar del alumno. Creo que toda persona debería tener la posibilidad de leer de forma fluida. Si no leemos estamos renunciando a uno de nuestros sentidos más importantes, el de la vista, y dependemos entonces de la audición haciendo que la información escrita sea más difícil de comprender y retener.

Dado que nuestra memoria se ve influenciada por la participación de TODOS los sentidos, la habilidad lectora nos permite retener y aprender con mayor rapidez y eficacia al tiempo que minimiza la frustración y la dependencia de otras personas para las materias académicas.

Desde 1975 he trabajado para desarrollar nuevos métodos de enseñanza del inglés. He logrado enseñar el idioma inglés a nativos hebreos y árabes exitosamente y más aún a personas con dislexia. Me he encontrado con muchos obstáculos, primero, porque el hebreo y el inglés suelen ser idiomas con dirección y estructura gramatical opuestas y además porque el hebreo se puede leer y escribir sin vocales (marcadas con puntos). Esto significa que la inclusión de vocales como letras es algo muy complicado para hablantes nativos de hebreo y árabe. Mi método ha enseñado con éxito a personas que habían perdido toda esperanza de poder aprender inglés; que quizás no pudieron desarrollar lo mejor de ellos por esta dificultad y que simplemente querían mejorar.

Hoy celebro que mi método pueda ser utilizado para lograr el principio alfabético en alumnos de habla hispana. ¡Estoy convencida de su eficacia, te va a ayudar a ti también! Mi largo camino comenzó enseñando a adultos de distintos niveles académicos, desde empresarios, contadores, abogados y otros que simplemente querían mejorar su nivel de inglés a empresarios que nunca habían estudiado el idioma o nunca habían logrado aprenderlo.

Esa fue mi inspiración para comenzar con este método de enseñanza de lectura: el haber entendido tempranamente que la forma más sencilla para lograr el éxito académico es a través de nuestra habilidad en la lectura.

Con el tiempo y a medida que mis hijos fueron creciendo, desarrollé el método para niños, tanto normolectores como con dificultades. ¡Todos podemos aprender a leer! ¡No hubo uno de mis alumnos que no lo haya logrado! La única diferencia la marcó el

tiempo: algunos aprendieron con más rapidez que otros.

En el 2013 decidí publicar todo lo que había aprendido durante años de una manera creativa y accesible. Hoy mi institución se encuentra enseñando inglés a personas con dificultades como la dislexia en muchas partes del mundo y ahora en el año 2020 de la mano de Florencia Fogiel comenzamos esta nueva etapa para aplicar este método a la enseñanza de la lectoescritura en castellano.

Las actividades de este libro están diseñadas para niños de entre 4 y 7 años, aunque también sirven para ayudar a aquellos un poco más grandes que quedaron en el camino y no logran aún dominar el principio alfabético.

**Es nuestro compromiso que el alumno comprenda la técnica necesaria para la lectura y que al terminar la serie pueda leer y decodificar todos los sonidos de las letras aún cuando se trate de pseudopalabras o palabras inventadas.**

**¡Mucha suerte!**  
**Daniella De Winter**



## **Nota de las desarrolladoras del método en castellano:**

Agradecemos a Daniella De Winter por darnos su consentimiento para utilizar su método, que ha ayudado y sigue ayudando a tantos niños en el proceso de alfabetización en inglés, para ayudar en el proceso de alfabetización en castellano.

Compartimos su convencimiento y hemos comprobado su eficacia en la enseñanza de la lectura en inglés por lo que decidimos ayudar a nuestros alumnos en castellano también.

**¡A trabajar con entusiasmo!**

**Florencia Fojgiel, Florencia Sommer y Laura Scasso**

## **Acerca del método:**

Este libro enseña todas las letras del alfabeto y sus sonidos. A medida que se avanza se combinan las letras y sonidos nuevas con las ya aprendidas. Además enseña el principio alfabético a través de imágenes sin el reconocimiento previo de las letras. A través de las imágenes se aprende la técnica para decodificar: las imágenes expresan y representan sonidos, los cuales deben conectarse y unirse para comenzar a formar palabras. Este proceso de abstracción se ve altamente beneficiado por el carácter multisensorial y concreto de las imágenes. Es importante remarcar que no representan palabras sino sonidos y de esta manera los alumnos van aprendiendo que las palabras son conjuntos de letras donde cada una de ellas es importante y fundamental para formar esa palabra. Este proceso de segmentación y unión es indispensable para la adquisición de la lectura.

Además se practica la lectura y la escritura independientemente del significado. Se busca lograr una base sólida del proceso de codificación y decodificación, de conversión de grafemas en fonemas y fonemas en grafemas y su ensamblado. De esta manera el cerebro del lector va reconociendo y formando patrones de forma progresiva para poder decodificar palabras de mayor complejidad y extensión.

Una vez adquirido este principio alfabético fundacional el alumno podrá acceder a una lectura fluida y automatizada que le permitirá acceder al vocabulario y la comprensión de textos.

## Ventajas del método:

Este método logra proporcionar la técnica necesaria para la lectura, sobretodo en aquellos niños con dificultades de aprendizaje como la dislexia. Además previene el fracaso de estos alumnos, si ese fuera su caso, y evita las consecuencias emocionales que se derivan de ese fracaso.

Se basa en la lógica y las reglas de la lectura (es más lógico y menos fotográfico). Presenta una combinación de sonidos de letras y las imágenes que a través de la asociación con ese sonido facilitan la correspondencia del grafema para ese fonema.

Se combinan los sonidos y las letras de forma simultánea para formar sílabas y palabras.

Se utilizan combinaciones de sonidos para decodificar palabras sin significado - pseudopalabras.

Se previene la lectura global o fotográfica para evitar que el alumno adivine en lugar de leer. La adquisición del vocabulario es independiente de los patrones de lectura. Tiene consignas claras y simples.

Incluye ilustraciones atractivas a la vista.

La ejercitación incluye una amplia variedad de tareas como encerrar en círculos, colorear, agrupar, separar, copiar, comparar y completar.

Este método favorece la autonomía en el aprendizaje.

En este primer libro aprendemos las letras b, o, f, i, k, l, g y sus correspondientes sonidos.

En este libro aprenderemos las  
siguientes letras / sonidos

b , o , f , i , k , l , g .

## Contenido:

Las letras pausa .....	10
Letra / sonido <b>b</b> .....	13
Letra / sonido <b>o</b> .....	17
Letra / sonido <b>f</b> .....	27
Letra / sonido <b>i</b> .....	39
Ejercicio para recordar las letras / sonidos aprendidos .....	48
Letra / sonido <b>k</b> .....	50
Letra / sonido <b>l</b> .....	60
Letra / sonido <b>g</b> .....	70
Ejercicio de cortar y pegar para recordar las letras / sonidos aprendidos.....	80
Aprendemos las letras mayúsculas.....	82
Ejercicio de comparación entre las letras minúsculas y mayúsculas .....	89
Ejercicio de cortar y pegar para recordar las letras / sonidos aprendidos.....	93
Imágenes para recordar .....	94
Letras minúsculas y mayúsculas para colorear y cortar.....	97

## Las Pausas

Hay cuatro cosas que no vamos a hacer:

1. No vamos a usar los nombres tradicionales de las letras.
2. No las vamos a aprender las letras/sonidos siguiendo el orden alfabético.
3. No prestaremos atención a las mayúsculas.
4. No utilizaremos las palabras: sílabas, vocales o consonantes.

Nuestro principal objetivo será conectar los sonidos y muchas palabras ni siquiera serán verdaderas palabras con significado.

**¡Todo esto facilitará el aprendizaje!**

**Entonces...** en nuestro método, cuando llegas a una “**pausa**” necesitas una “**letra pausa**” y ¡cuando ves una “**letra pausa**” necesitas frenar! También le podemos decir letras “alto”. A lo largo del libro tendrás que encerrar en un círculo las “**letras pausa**” con la letra que se encuentra delante de ésta para producir una unidad de sonido. Estas unidades de sonido se conocen como sílabas. Pero debemos evitar utilizar estas palabras: sílaba, vocal, consonante.

A continuación encontrarás las instrucciones para explicar las “**pausas**” y practicarlas con los niños.

Para facilitar la conciencia del “**sonido inicial**” hemos desarrollado un juego de memoria de tres piezas que incluye 2 símbolos para cada letra. El juego enseña todas las letras del alfabeto incluyendo la **ch**, **ll** y las variaciones de la **c**.

**¿Qué es exactamente una unidad de pausa?** Cada palabra tiene su propia música, su propio ritmo.

Si tomamos, por ejemplo, el nombre **Pedro**: ¿cuántas veces podemos movernos con ese nombre?, ¿cuántas veces podemos aplaudir al ritmo del nombre **Pedro**?. Te puedes mover de un lado al otro dos veces **Pe-dro**. También puedes marcar el ritmo con dos palmadas: **Pe-dro**.

Con el nombre **Mara** también puedes moverte dos veces al ritmo de la palabra. Puedes moverte hacia el costado dos veces, aplaudir dos veces e incluso saltar dos veces para que el niño reconozca las dos pausas. Lo mismo con el nombre **Lola**.

¿Qué sucede con los nombres **Teresa**, **Mercedes** y **Nicolás**? ¡Con estos nombres es posible moverse 3 veces y aplaudir 3 veces al ritmo de la palabra!

**Teresa:** Te - re - sa

**Mercedes:** Mer - ce - des

**Nicolás:** Ni - co - lás



Y también hay nombres más largos como: **Antonela, Alejandro, Carolina, Federico.**

¿Cuántas veces podemos pausar?

**Antonela:** An - to - ne - la

**Alejandro:** A - le - jan - dro

**Carolina:** Ca - ro - li - na

**Federico:** Fe - de - ri - co

¡Cuatro veces!

¿Quieres intentar con palabras aún más largas?: **universidad** o **enciclopedia**?

¿Cuántas pausas encontramos? (5)



¿Cómo leemos palabras cortas, que no pueden dividirse en pausas, en las que sólo podemos aplaudir una sola vez cuando las decimos?

Como por ejemplo: **Sol, Flor, Mar, Juan, Gon, Tom.**

O palabras como: **un, de, te, mi, ver, par.**

¡En estas palabras hay solo una pausa! ¡Es imposible moverse dentro de la palabra!  
¡Sólo podemos aplaudir una vez! A estas palabras las llamamos palabras ¡pum!

**Regla importante:** ¡Todas las palabras tienen por lo menos una pausa, hay al menos una pausa. Es decir siempre podemos aplaudir aunque sea una sola vez! Entonces, hay **cinco letras que indican pausa**, 5 letras y sus combinaciones que indican las pausas. Estas letras son: **a, e, i, o, u**. Las vamos a llamar "**letras pausa**" o "**letras alto**".



# b

Suena como el sonido inicial de las palabras



bandera



botas



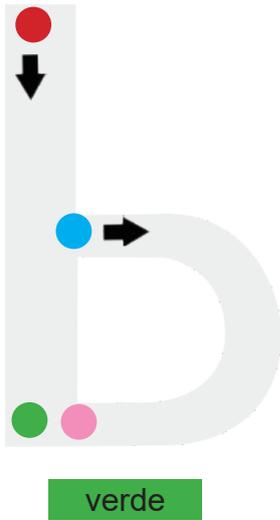
barco

## Usa tus resaltadores para colorear las letras:

En castellano escribimos de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

1. Comenzamos desde el **punto rojo**. Coloca el resaltador sobre el **punto rojo**.
2. Haz una línea recta desde el **punto rojo** al **punto verde**.
3. Levanta el resaltador y colócalo sobre el **punto celeste**. Haz la "pancita" con una línea desde el **punto celeste** hacia el **punto rosa**.

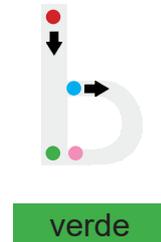
Recuerda utilizar el color que figura debajo de cada letra para realizar el trazo.



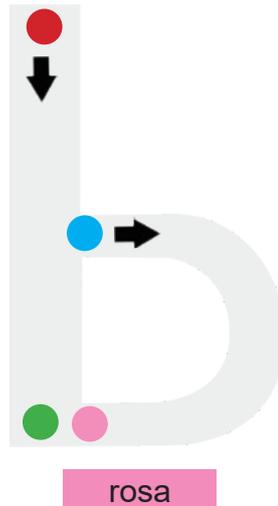
verde



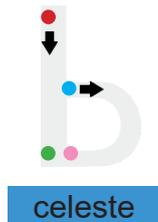
rosa



verde



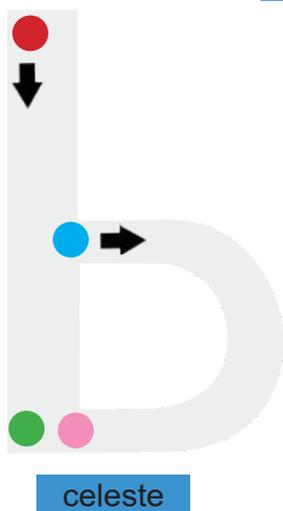
rosa



celeste



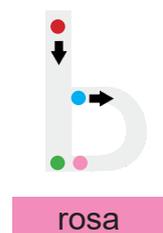
celeste



celeste



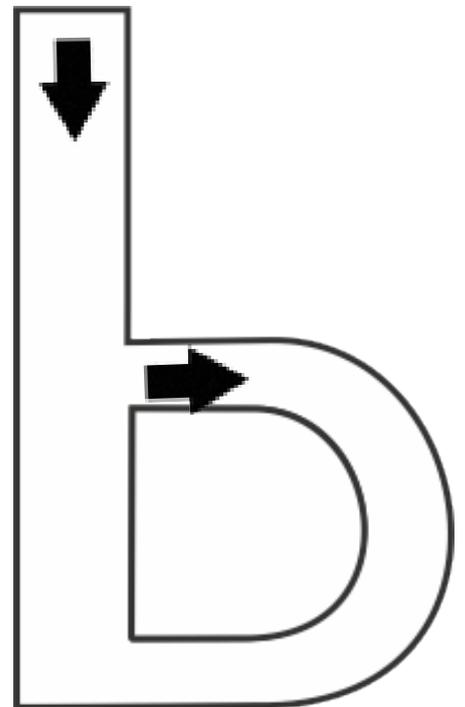
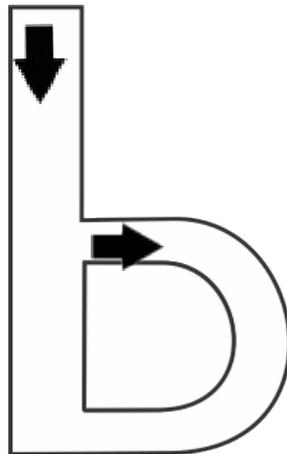
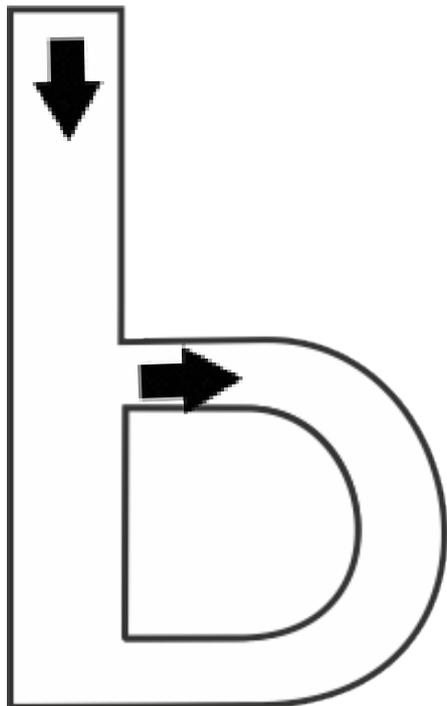
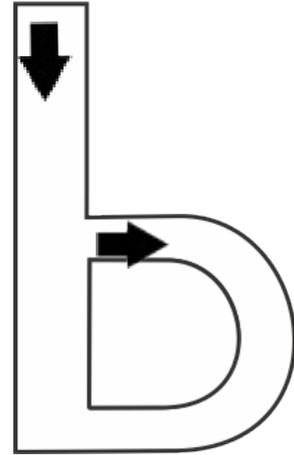
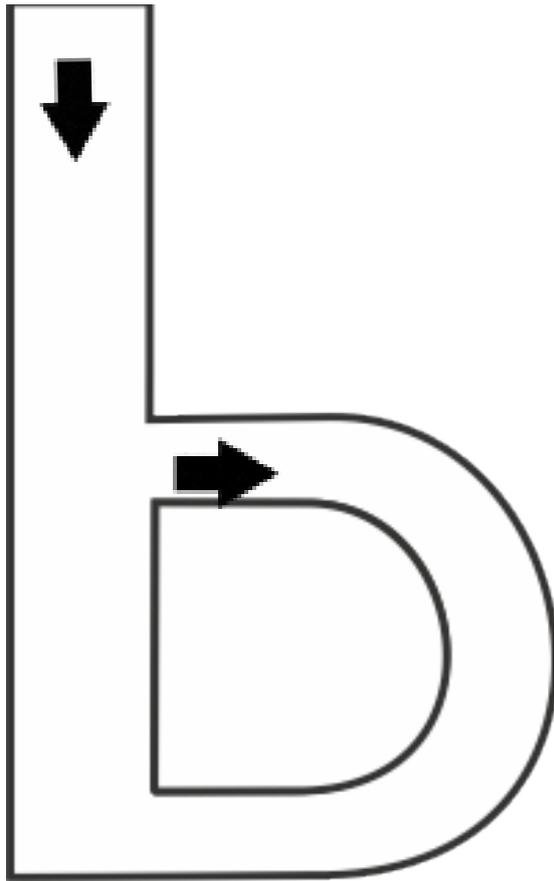
verde



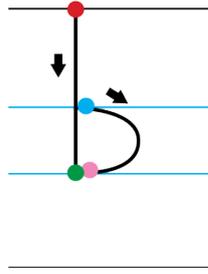
rosa

Usa tus resaltadores para colorear las letras:

Recuerda que escribimos de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

A red rectangular box containing a yellow triangular warning sign with a black exclamation mark. A hand is shown holding the sign from the bottom right. The text is positioned to the left of the sign.

## Ahora usando un lápiz repasaremos cómo escribir la letra *b*

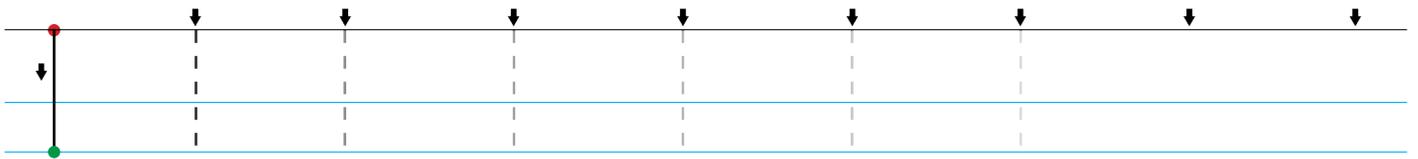


Recuerda que escribimos de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

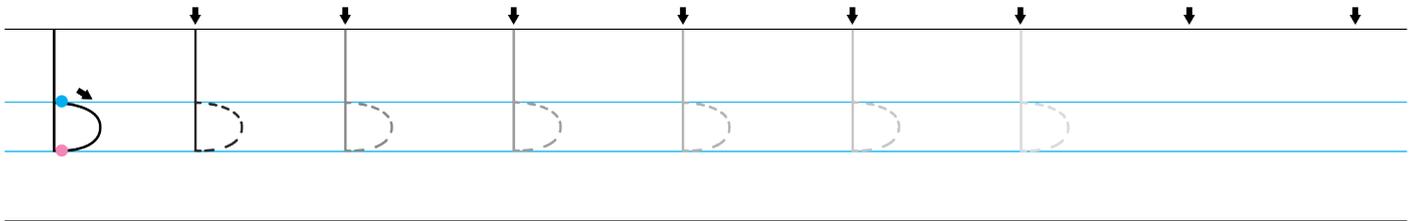


### Comencemos:

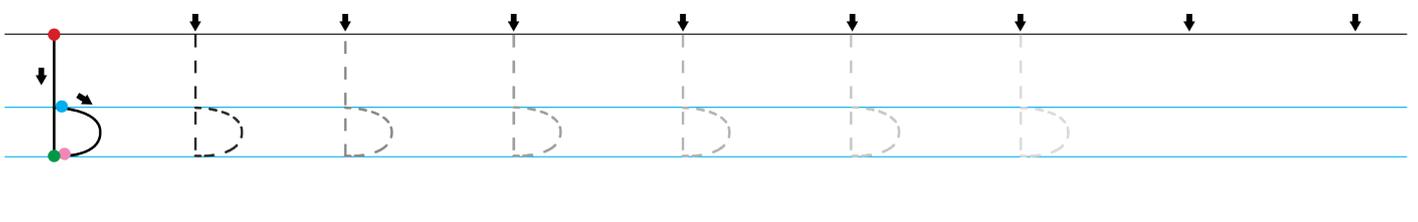
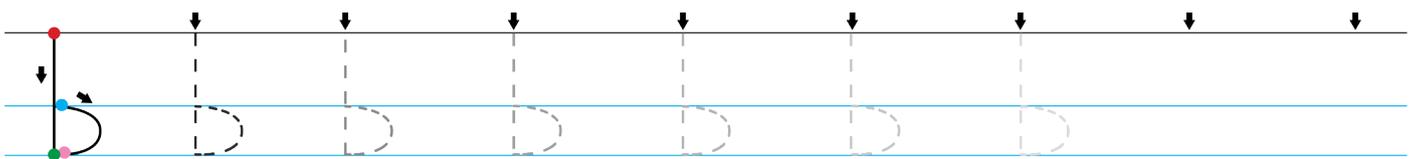
1. Con el lápiz ve del **punto rojo** al **punto verde**.



2. Ahora practicaremos hacer la “pancita”. Recorre la línea con el lápiz desde el **punto celeste** hasta llegar al **punto rosa**.



3. Ya podemos practicar la letra completa. Recuerda comenzar de arriba hacia abajo.



Ahora escribe las letras debajo de cada imagen.



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



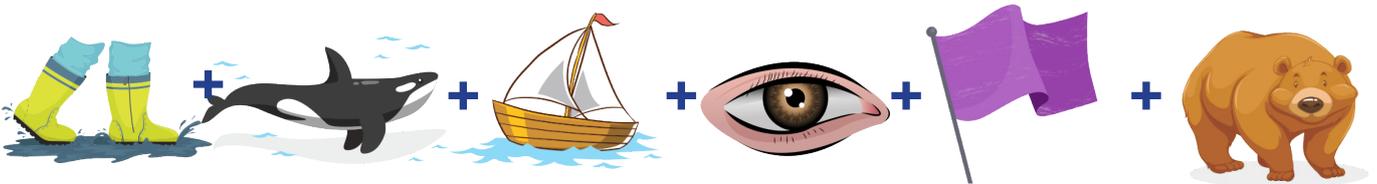
---

---

---

---

Nueva  
palabra



---

---

---

---

Ahora practiquemos con la **o**.

1. Marca todas las **o** con resaltador **rosa**.
2. Marca todas las **b** con resaltador **naranja**.
3. Haz un **círculo** en cada **o** con la letra anterior a ella.
4. Ahora prueba leer. Recuerda hacer una pausa en la Letra Pausa - **o**.



orca



bandera

ob

bo

bob

obob

obobo

bobobo

bobob

obobob

obo

obobo

bobobo

obob

Ahora juguemos un poco:

Une con una línea cada imagen con su letra correspondiente.

b



f

o



b



f



f



o



## Practiquemos escribir:

Escribe debajo de cada imagen el sonido de su letra inicial.

Recuerda que escribimos de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



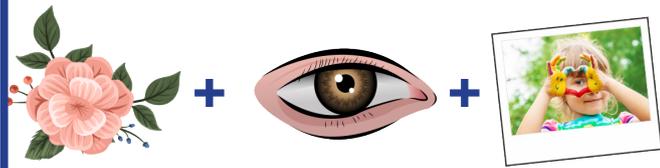
---

---

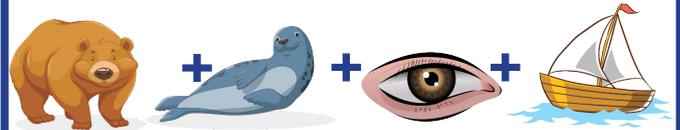
---

---

¿Qué tal si unimos letras y formamos palabras sin sentido?



fof



ofob



ofof



fobob



fobof



bob

**Práctica:**

Une las palabras de la columna 1 con las palabras de la columna 2.

**1.**

**2.**

fof

bo

fobi

bob

bob

fof

bififi

bof

obif

obi

bof

fobi

obi

obif

bififi

¿Cuál es la palabra que quedó sola? \_\_\_\_\_

**Ejercicio extra:**

Encuentra las letras de esta unidad al final del libro, coloréalas y córtalas.  
Luego pégalas usando sus sonidos.

¿Cómo te gustaría recordar cada sonido?

b

Como en...



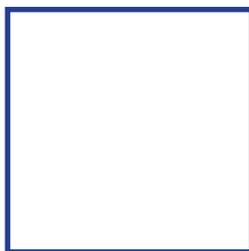
y en...



y en...



Recordaré esta letra con el sonido de ...



o

Como en...



y en...



y en...



Recordaré esta letra con el sonido de ...

